

Saint Brice : église abbatiale, Son et lumière

Située au Nord Est de Cognac, le site de l'Abbaye de Châtre possède un fort potentiel.

A partir de Cognac, l'accès s'effectue par la traversée du village de Saint Brice, joli village mis en valeur en bordure de Charente.

Ensuite le jalonnement du village de Saint Brice à l'abbaye Notre Dame de Châtres, n'est pas toujours évident mais l'itinéraire est très attractif : l'itinéraire balisé parcourt un paysage de bois, puis de vignes, longe l'entrée d'un manoir fortifié, avant d'arriver au creux d'un vallon boisé avec un ruisseau.

Le site est magnifique de jour comme de nuit ; la petite église abbatiale, modeste et émouvante, présente une façade saintongeaise et un portail roman d'une fine délicatesse.

L'église abbatiale est élégante par son architecture et la justesse de son décor sculpté, non retouché . L'émotion artistique, esthétique, sensible, peut être au rendez-vous.

Cette abbatiale est un site privé, appartenant à la famille de Jarnac.

Le Son et Lumière de l'Abbaye, créé en 1990, est. géré par une association : Saint Brice Animation Loisirs (SBAL). Le spectacle de deux heures environ (début du spectacle : 22h30) est proposé environ 7 à 8 fois au cours du mois de juillet chaque année, pour un tarif de 80 F par adulte, et 40 F pour les enfants jusqu'à 12 ans en 1998.

Le spectacle se déroule en plein air sur la prairie jouxtant l'abbatiale et raconte en 14 "tableaux" l'histoire de l'Abbaye, de l'an mil au 16^{ème} siècle, en faisant référence aux grands événements et personnages connus de l'Histoire : la première croisade, la peste, Aliénor d'Aquitaine, la guerre de cent Ans, François 1^{er}, la Réforme...

L'association a acquis en une quinzaine d'années un réel savoir-faire technique et organisationnel, situation que viennent assombrir des problèmes de gestion financière et de fonctionnement. Le budget de communication de 140 KF a chuté de moitié depuis 1993. L'association est par ailleurs propriétaire aujourd'hui de 1000 costumes.

L'organisation des bénévoles est bien rôdé.

L'arrivée et le stationnement sur site, l'accueil et la billetterie sont organisés et opérationnels. Le spectateur est ensuite dirigé vers une tribune métallique.

L'entretien avec le président de l'association a confirmé l'observation faite sur place lors de l'assistance au spectacle. Le public est essentiellement de proximité.(75 % à 80 %).

L'intitulé du spectacle est sans ambiguïté " Si l'abbaye m'était contée...." ou " Raconte-moi ". Les " tableaux " présentés par ordre chronologique comprennent des changements de décor. Le commentaire sonore est en voix off ; l'Abbaye est présentée en " vieille dame ", par une voix anthropomorphe. L'" Histoire " (" six siècles d'histoire en val de Charente "), comme par exemple l'arrivée de François 1^{er} en Charente, est très romancée...Les décors fourmillent de détails ; on remarque des figurants de tous âges. Comme les Baladins de

Taillebourg, le spectacle est rodé ; il n'y a pas de temps mort ; les figurants sont expérimentés ; les costumes soignés ...Mais la faiblesse du scénario et des dialogues fragilise l'attention et l'intérêt du spectacle, par ailleurs sans modification fondamentale depuis sa création il y a 5 ans....

A la fin du spectacle, les visiteurs passent dans une haie d'honneur formée par les figurants...Etant donné l'heure tardive, les spectateurs ne s'attardent pas et repartent très rapidement.

Un des éléments remarquables du Son et Lumière concerne les effets d'éclairage sur l'abbatiale, effets qui soulignent l'architecture et accentuent le caractère émotionnel et dramatique...

Les techniques du Son et Lumière sont par ailleurs assez classiques, tout comme le feu d'artifice qui clôture le tableau final.

Depuis 4 ans la fréquentation du Son et Lumière de Châtres est en baisse régulière. La désaffectation est largement liée à une absence de renouvellement du contenu qui ne satisfait plus la clientèle locale, clientèle locale qui représente l'essentiel des spectateurs.

L'attractivité d'un Son et Lumière de ce type, qui concerne plus la clientèle individuelle qu'une clientèle de groupes (à l'inverse des grands spectacles du type " Puy du Fou "), se fait au maximum dans un rayon de 50 à 60 kilomètres. Ceci se trouve confirmé pour celui de l'abbaye de Châtres par l'observation des plaques minéralogiques lors de l'expertise.

D'autre part ce type de spectacle est confronté à une forte concurrence entre les spectacles existants ainsi qu'aux exigences de plus en plus élevées de la part des spectateurs. Un des problèmes de ce type de spectacles est lié à la surenchère, les spectateurs avec l'expérience devenant de plus en plus exigeants, demandant à être étonnés, surpris par le faste, l'ampleur, la technique, le professionnalisme du spectacle...une demande toujours croissante et de ce fait des spectacles de plus en plus coûteux, peu compatibles avec l'organisation et les moyens d'une association locale. Ainsi une spectatrice du Son et Lumière de Châtres fit la remarque suivante, faisant part de sa déception à l'issue du spectacle " *tu vois ce soir, il n'y avait que trois chevaux, la semaine dernière à Castillon il y en avait 50..*

Ce spectacle a été monté et organisé par le Syndicat Saint Brice Animation Loisirs, association qui existe depuis 25 ans. Cette association est largement soutenue par Mr Killian de l'entreprise Hennessy, propriétaire privé du château de Saint Brice, qui avait offert un temps le parc de son château pour la présentation d'un premier son et lumière. L'association aujourd'hui est en mesure de mobiliser 40 à 60 personnes, voir 80, pour des animations d'une durée d'environ une heure.

Les projets de l'association S.B.A.L vont vers une transformation du spectacle et le développement des animations extérieures. Les bénévoles souhaitent en effet contracter leur temps de présence, considéré comme très contraignant sur le mois de juillet chaque année.

L'association a d'ores et déjà participé à des manifestations extérieures autres que le Son et Lumière de Châtres : pour la ville de Cognac en 1989, pour la Commémoration du Bicentenaire de la Révolution ; dans les jardins de l'hôtel de ville d'Angoulême pour la commémoration de la naissance de Marguerite d'Angoulême ; pour le festival du film policier à Cognac, toujours à Cognac l'accueil au château et la journée du Patrimoine pour la Maison

Otard, des marchés de nuits ...à chaque fois, des animations se déroulant dans des lieux historiques sur demande particulière (avec dédommagement des frais, soit 12 000 F la prestation à la journée), sans s'être véritablement organisés en fonction pour cela jusqu'à présent.

Préconisations :

Le devenir, l'expansion et la pérennité des activités d'animation de l'association ne passent pas obligatoirement par le maintien d'un son et lumière à l'Abbaye de Châtres. Si tel était néanmoins l'objectif, il conviendrait de renouveler complètement la thématique et le scénario du spectacle afin de relancer l'intérêt du public de proximité.

Cela étant, la mobilisation et le savoir-faire acquis par le SBAL en matière d'animation culturelle représentent un atout stratégique majeur pour le développement de l'animation des sites de patrimoine notamment en direction des clientèles touristiques. Dans ce contexte, il s'agit d'apporter à l'association S.B.A.L. un soutien logistique et technique :

- en aidant l'association à se structurer pour tirer partie de leur savoir faire, de leur compétences en matière d'animation avec la mise en place d'une palette d'offres d'animations thématiques en direction des sites de patrimoine de la région, intéressés par des prestations à la journée (défilés en costume, danseurs, jongleurs, cracheurs de feu, ...). Ces prestations aujourd'hui intégrées dans le son et lumière seront adaptées dans un autre contexte (événements, spectacles de rues, marché nocturne...), et prendront une toute autre dimension.

- en apportant un appui culturel, professionnel et technique notamment pour la construction de scénarios. Actuellement les scénarios et la mise en scène des différentes manifestations sont prises en charge par une commission artistique regroupant des bénévoles de la SBAL : un instituteur, une secrétaire, une professionnelle de la danse.... Ce travail essentiel nécessite l'emploi et l'assistance de compétences spécialisées et de techniques spécifiques. Un travail mené en profondeur avec une équipe de professionnels permettrait d'enrichir le contenu des spectacles, de former les membres de l'association et d'impulser une démarche culturelle.

- L'association a également besoin d'une assistance pour faire réaliser un audit financier, lui permettant d'assainir sa situation financière et de se projeter dans l'avenir : établissement d'une politique à suivre pour couvrir ses emprunts, perspectives et prévisionnel d'exploitation dans le cadre des prestations fournies sur des sites de patrimoine.